

Música y danza · Zona Sur mapuche**Información general**

El *choique* o ñandú, para los pueblos originarios del Cono Sur de América tendría un significado relacionado con la fertilidad. Esta danza se podría considerar un rito en sí mismo, por cuanto se presenta necesariamente en el contexto del nguillatún (rito en torno al cual se reúnen las comunidades mapuche con el objetivo de solicitar a los dioses, especialmente a *Ngenenechén*, por el bienestar de su comunidad).

En algunos lugares, los danzantes se pintan la cara y el cuerpo con colores azules, color que está directamente relacionado con *güenu mapu* (tierra de arriba), sus energías y los diferentes estados que el pueblo *mapuche* le da a su vida cosmológica, particularmente orientado a lo positivo. Es posible entonces que esta danza tenga que ver con el llamado de las energías positivas que acompañan uno de los rituales más importantes del que se tiene conocimiento.

Los danzantes aparecen desde el lado este. Todas las evoluciones coreográficas son cuatro o múltiplos del mismo número. La vinculación con el este tendría relación con que según la cosmología del pueblo mapuche, las energías positivas vendrían desde este punto cardinal, es decir, desde lado oriente.

Pero ¿por qué cuatro? Según el profesor Juan Huarapil Huaraman, para la cultura mapuche el cuatro es un número divino que representa equilibrio y armonía.

- Cuatro son los dioses sagrados
- Cuatro son los cielos
- Cuatro son las esquinas de la tierra
- Cuatro son los elementos (agua, tierra, aire y fuego)

Estos conocimientos y otros más están simbolizados en el instrumento sagrado que es el kultrún. En él está representado el sentido circular que tiene el universo y la vida para el mapuche.

Hay referencias también sobre otra danza llamada *ñankan pürún*, en la que intervienen cuatro mujeres que representan el enfrentamiento entre el buen tiempo y el mal tiempo.

Clasificación formal

Danza ornitomorfa imitativa masculina.

Dispersión geográfica

VII a X región.

Vigencia

Plena vigencia.

Ocasionalidad

Nguillatunes, principalmente.

Descripción de la música y la danza

Danza imitativa masculina en la que intervienen cuatro hombres que simulan al choique o ñandú. Se desplazan en círculos haciendo movimientos de cabeza y llevan sobre sus hombros un poncho con el que aparentan las alas del ave. A veces se agrega un quinto bailarín, que hace de cómico.

1. Los cuatro bailarines salen en fila desde el este y realizan un gran círculo.
2. Se ubican de a cuatro o en cuadrado y danzan libres en el puesto, con amplios movimientos del poncho (que simulan las alas).
3. Bailarines uno y tres se cruzan, con desplazamiento libre cambiando de lugar.
4. Bailarines dos y cuatro realizan la misma figura.
5. Bailan libres cada uno en el mismo espacio.
6. Cruzan parejas uno y tres hasta el lugar primario.
7. Cruzan parejas dos y cuatro hasta el lugar primario.
8. Los cuatro bailarines al mismo tiempo avanzan hasta el centro.
9. Los cuatro bailarines en forma simultánea comienzan a girar hacia la derecha, manteniendo el paso y agrandando la circunferencia.
10. Uno de los danzantes sale del círculo, se retira y el resto lo sigue.

DESCUBRE



Fotografías gentileza de CONADI