

Música y danza · Zona norte grande**Información general**

Danza tarapaqueña originada en las primeras décadas del 1900. De pareja mixta, suelta y con pañuelo, congénere de la gran zamacueca de América del Sur. Pobladores tarapaqueños también distinguen el nombre “Baile y Tierra”, pero sería más arcaica esta denominación, señalando además que el Cachimbo fue impuesto en Pica donde le dan el significado de “persona alta que baila con arrogancia”.

Clasificación formal

Baile de pareja suelta independiente, con pañuelo, caminada, cepillada y levemente zapateada.

Dispersión Geográfica: su área de expansión es reducida, pueblos, valles y quebradas al interior de Iquique y Pisagua, principalmente en los pueblos de Huarasiña, Mamiña, Matilla, Pica y la oficina salitrera Victoria.

Vigencia

Plena vigencia

Ocasionalidad

Sobrevive en fiestas de los Santo Patronos, carnavales y en fiestas familiares.

Música

La maestra Margot Loyola deja constancia que la forma del Cachimbo es la de dos periodos binarios, vale decir, una forma canción, más una coda.

En cuanto a su estructura rítmica, es de tipo ternaria alternándose los metros 6/8 y 3/4.

El acompañamiento instrumental incluye el siku (también denominada zampona), piano, guitarra, violín, mandolina y banjo en múltiples agrupaciones, según la ocasión en que se baile. Actualmente predominan bandas de aerófonos: trompetas, flautas, tubas, saxos y otros con percusión de bombo, caja y platillos.

Lírica

Según la maestra Margot Loyola, en sus investigaciones en terreno las personas encuestadas en Pica y Matilla testificaron que el Cachimbo nunca fue cantado. Sin embargo, unos pocos tarapaqueños, mamiñanos y macayinos, recuerdan que el antiguo Baile y Tierra (Cachimbo) poseía letra.

Descripción de la Danza

Su estructura general la conforman tres secciones, con diseño de piso complejos y variados, según las definiciones entregadas por los cultores que enseñaron a Margot Loyola.

En su primera sección, se observan tres evoluciones (con variantes) cuyas denominaciones regionales son: "Saludo", "Encuentro", "Hecha" y "Deshecha", que no tienen un orden establecido ni tampoco un número exacto de repeticiones, determinando esto último por la amplitud de cada evolución. La segunda sección, está estructurada generalmente con cuatro desplazamientos, un encuentro que se realiza primero por la derecha y luego por la izquierda, sucediéndole una "Hecha" a veces seguida de una "Deshecha". La tercera sección, finaliza la danza con una simulación de toreo, sobre la base de círculos, cambios de frente, giros, contragiros, movimientos de traslación y rotación, es de extensión indeterminada. Es aquí donde la danza alcanza su mayor intensidad expresiva, un duelo danzado.

Coreografía:

A continuación presentamos una alternativa de coreografía:

1. SALUDO: avance, saludo y retroceso.
 - 1.1. Avance hasta el centro en línea recta.
 - 1.2. Saludo y retroceso hasta el lugar de partida.
2. DESHECHA
 - 2.1. Avance hasta el centro en línea o levemente diagonal derecha.
 - 2.2. La mujer realiza contragiro en el lugar, hombre pequeño círculo cara a cara.
 - 2.3. Retroceso en línea recta hasta el lugar de partida.
3. DESECHA: avance, mujer giro, hombre círculo, retroceso.
 - 3.1. Avanza hasta el centro en línea recta o leve diagonal izquierda.
 - 3.2. La mujer gira en el lugar teniendo como eje el hombro derecho. El varón da un pequeño círculo cara a cara.
 - 3.3. Retrocede en línea recta al lugar de partida.

4. ENCUENTRO POR LA DERECHA

4.1. Avance hasta el centro en línea recta.

4.2. Medio círculo individual por la derecha, regresando al lugar de partida. Los bailarines se desplazan frontalmente.

5. ENCUENTRO POR LA IZQUIERDA

5.1. Avance hasta el centro en línea recta.

5.2. Medio círculo por la izquierda, regresando al lugar de partida.

6. TOREO

6.1. Media vuelta por la derecha y medio giro.

6.2. Vuelta entera por la derecha, rematando con giro. A veces vuelta entera por la izquierda, rematando con contragiro.

6.3. Ídem a la evolución 2, pero dibujando un círculo más pequeño.

6.4. La mujer avanza circularmente por su derecha, realizando a veces contragiros (teniendo como eje su hombro izquierdo) o giros (sobre su hombro derecho) Movimiento de traslación y rotación. El hombre realiza un gran círculo también por su derecha. Suele ir detrás de ella como persiguiéndola.

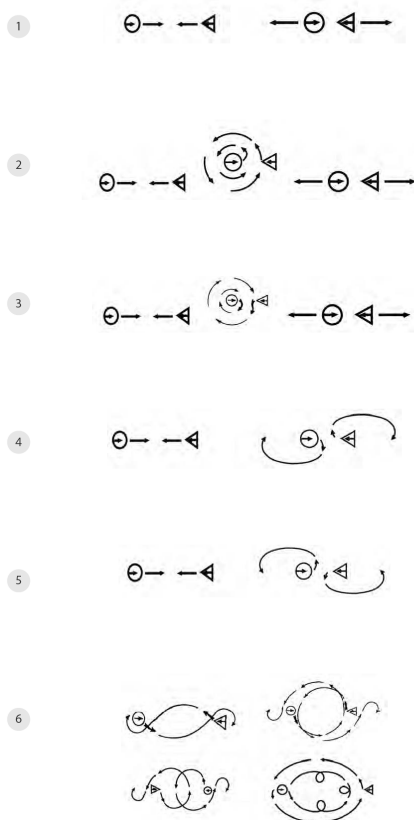


Imagen: 50 danzas Tradicionales y populares en Chile de Margot Loyola y Osvaldo Cádiz, Ediciones Universitarias de Valparaíso. Pontificia Universidad Católica De Valparaíso

Videos y audios en www.margotloyolaenelaula.cl