

Curriculum Vitae

Filiación Académica:

- Profesor Adjunto, Instituto de Filosofía, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

Grados Académicos:

- Licenciado en Historia, Universidad Católica de Valparaíso (2002).
- Bachiller en Arte, Universidad Católica de Valparaíso (2002).
- Magíster en Historia, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (2003).
- Doctor en "Studi di Antichità, Medioevo, Rinascimento", Istituto di Studi Umanistici, Università degli Studi di Firenze (2008).

Proyectos de investigación.

- "Acerca del ingenio en el Humanismo: definición, fuentes y proyección de un concepto". Fondecyt Regular. Proyecto N° 1190676, 2019-2022. (Investigador responsable).
- "Pico della Mirandola y la Trinidad: un ejercicio de filosofía tópica." Fondecyt Regular. Proyecto N° 1150218, 2015-2017. (Investigador responsable).
- "Divina providencia y azar como fundamento estético en la Scienza Nuova de Giambattista Vico (1744)." Fondecyt de Iniciación a la Investigación. Proyecto N° 11110170, 2011 - 2014. (Investigador responsable).
- "El pensamiento de Ernst Gombrich y el arte no-figurativo." Proyecto de Investigación Individual de la Vicerrectoría de Investigación y Estudios Avanzados, PUCV. Proyecto N° 182.766/2010, 2010 - 2011. (Investigador responsable).
- "Esferas: El estudio del cosmos renacentista en la colección científica de la Biblioteca Nacional", 2013, Fondo del Libro y la Lectura, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (Co-investigador).

Publicaciones.

- "De astrología judiciaria (1630) de Melchor Jufré del Águila: lecturas y pronósticos en Chile colonial", Colonial Latin American Review 28, 2, 179-196.
- "Ficino y el Moisés attikizon de Numenio", Rivista di Filosofia Neo-Scolastica 91, 2, 2019, pp. 371-387.
- "Marsilio Ficino, la visión beatífica y el *De deliciis sensibilibus paradisi*", Giornale critico della filosofia italiana, 14 (97), 3, 2018, pp. 545-562.
- "Giovanni Pico della Mirandola y la Trinidad", Bruniana & Campanelliana 23, 1, 2017, pp. 45-59.

- "G. B. Vico y la matemática formal en la Scienza nuova (1744)", *Kriterion* 135, 2016, pp. 703-717.
- "La Recompensa de los Opuestos: G. B. Vico y el juicio carente de reflexión", *Giornale Critico della Filosofia Italiana* 13, 2, 2015, pp. 324-335.
- "Giambattista Vico: azar y divina providencia", *Acta Philosophica* 24, n. 1, 2015, pp. 157-170.
- (Junto a Virginia Iommi) "Esferas: una aproximación a la cosmología renacentista en Chile colonial", *Asclepio. Revista de Historia de la Medicina y la Ciencia* 66, n. 2, 2014, pp. 59-68.
- "Pico della Mirandola y el tabernáculo de Dios", *Bruniana & Campanelliana* 19, n. 2, 2013, pp. 483-500.
- (Junto a Virginia Iommi) "La poesía primitiva en Sir Philip Sidney y Giambattista Vico", *Argos* 29, n. 57, 2012, pp. 206-223.
- "De la conciencia a la visión: Job y la contemplación según Girolamo Savonarola", *Teología y vida* 53, n. 4, 2012, pp. 423-438.
- "La representación del Instante: Lessing y el método pictográfico de Ernst Gombrich", *Arte, Individuo y Sociedad* 24, n. 1, 2012, pp. 91-101.
- "Hermann Usener y el arte de la denominación en Walter Benjamin", *Filosofía Unisinos* 12, n. 3, 2011, pp. 241-252.
- "Las nubes homéricas como representación de lo divino en el Renacimiento", *Ágora. Estudios Clásicos em Debate* 13, 2011, pp. 83- 95.
- "Fra Bartolomeo y el San Sebastián de Baccio da Montelupo", *Storia dell'Arte* 127, n.s. 27, 2010, pp. 5-10.
- "El arte como manipulación en Aby Warburg", *Revista de Filosofía Aurora* 22, n. 31, 2010, pp. 575-589.
- "La especulación como principio estético en Antonino Pierozzi (1389- 1459)", *Temas Medievales* 17, 2009, pp. 229-243.
- "Ernst Cassirer y la moralidad de la visión", *Philosophica* 36, II, 2009, pp. 103-112.